



ARNAUD PRECHAC

1m80 – 65kg
cheveux châtain bouclés

Yeux verts

Permis B

Agent Claude Viala « En l'occurrence »

07 77 60 02 55 claudio@enloccurrence.com

arnaudprechac@gmail.com : ☎ 06 28 07 54 70

Book/ bande démo : www.arnaudprechac.com

LANGUES

Espagnol : bilingue - **Accents possibles** : espagnol et argentin

Anglais : avancé

FORMATION

Théâtre du MimOdrame – Lionel Comellas - Mime Corporel
Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques Du Théâtre

STAGES PROFESSIONNELS D'ACTEUR - pour le Cinéma:

Stage Permis de Jouer avec Régis Mardon : 3 directeurs de castings Constance Demontoy, Christophe Moulin et Annette Trumel et 3 réalisateurs : Julien Seri, Bourlem Guerdjou, et Eric Guirado

Stage 55 Prod/Patrick Mimoun : Travail de scènes avec 6 réalisateurs Philippe Lioret, Patrice Leconte, Guillaume Brac, Antoine Garceau, Cyprien Vial, Philippe Larue, et 6 directeurs de castings : Sarah Teper, Tatiana Vialle, Constance Demontoy, Mohamed Belhamar, Coralie Amedeo, Fanny de Donceel et 3 coachs : Elise Mc Leod / Fabrice Merlo/ Chris Mack

Ateliers Sabine Rosoli avec des directeurs de castings : Pierre François Créancier, Okinawa Guerrard, Guillaume Moulin, David Baranes, Mathieu Ledoux, Catherine Chevron, Isabelle Ungaro, Meriem Amari

Paulo Domingo – Doublage

Cursos de actor frente a cámara - Christopher Geitz y Mar Sampedro (Madrid – en espagnol)

Philippe Bonnier – Directeur de la photographie - Faire face à la caméra

STAGES PROFESSIONNELS D'ACTEUR - pour la Scène:

Steeve Wasson et Corinne Soum - Ecole Internationale de Mime de Londres

Philippe Adrien et Dominique Boissel – Théâtre

Aria Corse festival : stage de théâtre suivi de représentations au festival de l'ARIA dirigé par Serge Nicolaï et Robin Renucci dispensé par Pascale Blaison - Marie Favre - Olivier Letellier - Jean-Yves Ruf - Chani Sabaty - Romain Gneouchev - Hugo Roux – et Guillaume Severac-Schmitz

Guillaume Cantillon et Stéphane Bault – Théâtre de marionnettes et théâtre d'objet

Véronique Larcher – Danse contemporaine

Aude Pinatel - Danse classique

Alexandre Pavlata et Joël Bluteau – Clown **Cirque Eloize** – Mât chinois

SPECIALITES ET COMPETENCES

Niveau avancé

Mime contemporain, pantomime, Marionnettes, Clown, Danse contemporaine, Rock

Piano (jazz, variétés, composition)

Sports : Natation, tennis, badminton, padel, volley, tennis de table, Escalade, ski, snowboard, roller, escalade vélo, course à pied (30km)

Niveau intermédiaire

Jonglage (3 balles), **mât chinois**
Danse classique, Danse Hip-Hop (break dance et popping), Tango
Piano (classique), **Chant** (lyrique-Baryton - jazz et variétés)
Sports : skateboard, football, aikido, planche à voile -
Dessin (en autodidacte)

Niveau débutant (bases) :

Acrobatie au sol et portée, Swing
Accordéon, batterie, guitare

C I N E M A

LONGS METRAGES

Famous – Valérie Lemercier – rôle du père de Céline Dion (20-40 ans)

COURTS METRAGES PREMIER RÔLE

Mazeppa – Jonathan Lago - Ecolé de la Cité Luc Besson (env 30 prix et 50 nominations en festival) -
<https://vimeo.com/231085506> mot de passe: mazeppa2017

Meilleur acteur – Rome elephant film festival
Meilleur acteur – Prima independant film festival
Meilleur acteur – Marbella film festival

Ca va sans dire – Pierre Sabrou - Ecolé de la Cité Luc Besson – Comédien et jeu corporel (env 20 prix et 40 nominations en festival) <https://vimeo.com/181401904> mot de passe : CVSD

Meilleur acteur – Depth of Field International Film Festival
Meilleur acteur festival de courts métrages Cut Cut de Roanne

Les immortels – Gérard Rancinan et Caroline Gaudriault – Plan séquence de 30 min dans le cadre de l'exposition « FESTINS » (musées d'arts contemporain).

L'Epouvanté - Romain et Thibault Lafargue - Ecole de la cité– plus de 30 sélections en festival

Fausto – Inès Loura – Comédien

C(h)aracter – Alexandre Denis - ESRA

Cœur muet - Adrien Maurizi – Ecolé de la Cité Luc Besson

Voilà – Clotilde Coeurdeuil – ENS Louis Lumière

Dionysus & Apollo - Grace Gao - NY New York University Tisch School of Arts

International Independent Film awards - Silver award in a leading role

Le Dilemme – Guillaume Compain

Le prodige – Théo Livet

Je suis une inspiration – Mathieu Mouterde - Ecolé de la Cité Luc Besson

Je suis motivé – Sean Bijaoui - Ecolé de la Cité Luc Besson – jeu et scénario

Je suis la réaction Parfaite – Pierre Sabrou - Ecolé de la Cité Luc Besson

Ma bande démo - Marlène Goulard

COURTS METRAGES SECOND RÔLE

Mon point dans ta gueule – Robin Deriaud - Ecolé de la Cité Luc Besson

Screen cowboy – Morgan Guering - Ecolé de la Cité Luc Besson

Off Screen – Charlotte Gaud - Ecole de la cité Luc Besson

Au Pied de la lettre - Jeanne Lawrence - comédien et mime

Le bruit des chaussons – Lucie Guillemot

Aux Heures Perdues - Claire Glorieux – ENSBA/Le Fresnoy

Patchworks – Quentin Etienne/ J. Bernard/ A. Pirottin/ Baptiste Dorsaz

RÉALISATION

Le butin - Arnaud Préchac – écriture et réalisation - Avec les détenus de la prison de Nanterre (**Projet à Venir**)

Domaines réservés – Arnaud Préchac – Jeu et réalisation

Je suis un vendredi soir – Arnaud Préchac – Jeu et réalisation

CLIPS

Gien – MxBg – Emilie Girault - <https://youtu.be/Fh-KBLiexa4>

No eyes no feat Jaw/CLAPTONE- Thomas Savary - Clip electro Claptone – performance corporelle

Hey You – Robin Reguron – Clip Maude Bouhenic – clown et comédien <https://youtu.be/OJzwlxntHiU>

PUBLICITES

PARCO – Vincent Escrive – Publicité TV Japon

Orange – Delasource production

Leroy Merlin – Av Prod - Publicité nationale

Heineken – Publicité Internationale

AUTRES

Vidéo du spectacle de Philippe Jamet– Philippe Jamet – témoignage et performance corporelle

Vidéo du spectacle Identité de Jean Paul Rouvrais – Clémence Pogu

Nos Vacances à Villeurbanne – Arnaud Préchac / P.Y Poudou – sequences humoristiques youtube

Tapé #1 #2 et #3 clips pour les djs Lundi bleu – Alexis Barbosa – Raphaël Giagnorio – personnage peint en bleu, récurrent, entre danse et performance corporelle.

T H E A T R E

Le Lézard Noir – Mishima m.e.s Antonin Gellibert – (compagnie les anthropomorphes)

// musées en France

Les Bas-Fonds - Gorki – m.e.s Guillaume Severac-Schmitz (rôle de l'acteur)

// *Festival des rencontres internationales de l'ARIA (Corse)*

Couci couça – m.e.s et jeu Arnaud Préchac et Marie Lamesta – duo burlesque

// *Théâtre Blanche de Castille, et en festivals : Aurillac, Ardennes, Floréales, DOC, ...*

Choisir l'écume – de Alan Payon – comédien et théâtre gestuel (compagnie les enfants sauvages)

// *Théâtre de Charleville, Théâtre de Sedan, Théâtre de Bagneux, Coproduction théâtre de Noisy / Scene conventionnée de Vendôme, Espace périphérique, Théâtre de Rethel, Région et DRAC Grand est*

Ce doit être – m.e.s Caroline Blanpied – mime et danse

// *Conservatoire de Grenoble et salle Messiaen de Grenoble*

Victor l'enfant sauvage–mise en scène et jeu corporel - Spectacle visuel et gestuel – Compagnie Zaï

// *Théâtre de Poissy, TMN théâtre aux mains nues, Théâtre de Périgueux, scène conventionnée mime et geste, théâtre de Bagneux, IVT, théâtre le Roublot de Fontenay, Arcachon, TAD St Germain en Laye, Colombes, Charleville... Festival international Mimos (France) et Chuncheon (Corée du Sud) et Artes Vertantes (Brésil)*
<https://compagniezai.jimdo.com/victor-l-enfant-sauvage/>

Cellules – Ecriture collective et Jeu - Cie des Grands mâtiens – comédien et mime

// *Théâtre La Loge, Théâtre De l'opprime, Théâtre la Chélidoine*

The Medium - Claude Montagné – Opéra – comédien-mime et marionnettes

// *Festival Sédières Corrèze*

Louis de France - Roger Jouan – comédien

// *Théâtre de Poissy*

En l'espèce – Compagnie des grands mâtiens

// *La Parole errante, Fête de l'Humanité, Théâtre de Vanves*

C.L.E.A (contrat local d'éducation artistique) 4 mois –performances en écoles et en espace public

// *Résidence DRAC à Cambrai, divers lieux culturels de Cambrai*

Saynètes et Sonates - Lionel Comellas – mime corporel

// *Théâtre de Poissy*

Parcelles – Création collective – comédien

// *ENSATT*

Pixy – Luz Pittaluga – comédien et marionnettes

// *ENSATT*

Mr Brel –Y. & MB Lévêque - Comédie musicale – comédien et chant

// *Théâtre de Poissy et théâtre de Villepreux*

AUTRE EXPERIENCE THEATRALE

Le vieux qui lisait des romans d'amour – Création en milieu carcéral – Maison d'arrêt de Nanterre/ Philharmonie/ SACEM/Bretzel-Lab - Théâtre d'ombres et jeu musical à partir d'une adaptation du récit de Luis Sepulveda. Les détenus stagiaires ont joué un spectacle visuel et sonore à l'issue de dix séances de préparation en détention.
<https://www.compagniezai.jimdo.com>

Fahrenheit 451 : Création en milieu carcéral – *Maison d'arrêt de Nanterre/ Théâtre de la Villette Festival Vis à Vis/ Fondation Meyer / DISP / Fondation Empanda / avec Nicolas Judelewicz (créateur sonore) et Florence Garcia (marionnettiste)* – Adaptation du film en Théâtre de marionnettes et jeu. Les détenus stagiaires ont suivi des ateliers de fabrication création sonore et de jeu puis donné une restitution de l'adaptation *au festival Vis à Vis au Théâtre de la Villette* (janv 2018).
<https://www.compagniezai.jimdo.com>

