



ARNAUD PRECHAC

1m80 – cheveux châtain bouclés
yeux verts - Permis B
Agent Claude Viala 07 77 60 02 55 claud@enloccurrence.com
arnaudprechac@gmail.com : ☎ 06 28 07 54 70
Book : www.arnaudprechac.com

LANGUES

Espagnol : bilingue

Anglais : avancé

FORMATION

Théâtre du MimOdrame – Mime Corporel

Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques Du Théâtre

STAGES PROFESSIONNELS D'ACTEUR:

Steeve Wasson et Corinne Soum - Ecole Internationale de Mime de Londres

Philippe Adrien et Dominique Boissel – Théâtre

Philippe Bonnier – Faire face à la caméra - cinéma

Guillaume Cantillon et Stéphane Bault – Théâtre de marionnettes et théâtre d'objet

Véronique Larcher – Danse contemporaine **Aude Pinatel** - Danse classique

Alexandre Pavlata et Joël Bluteau – Clown **Cirque Eloize** – Mât chinois

Cursos de actor frente a cámara - Christopher Geitz y Mar Sampedro (Madrid – en espagnol)

Paulo Domingo – Doublage

Aria Corse festival : stage de théâtre suivi de représentations au festival de l'ARIA dirigé par Serge Nicolai et Robin Renucci dispensé par Pascale Blaison - Marie Favre - Olivier Letellier - Jean-Yves Ruf - Chani Sabaty - Romain Gneouchev - Hugo Roux – et Guillaume Severac-Schmitz

Stage directeurs de castings ou réalisateurs : Philippe Lioret, Patrice Leconte, Guillaume Brac, Antoine Garceau, Cyprien Vial, Philippe Larue, Sarah Teper, Tatiana Vialle, Constance Demontoy, Mohamed Belhamar, Coralie Amedeo, Fanny de Donceel, Pierre François Créancier, Okinawa Guerrard, Guillaume Moulin, David Baranes, Mathieu Ledoux, Catherine Chevron - Coachs : Elise Mc Leod / Fabrice Merlo/ Chris Mack

COMPETENCES SCENIQUES

Théâtre, Mime contemporain, pantomime, mât chinois, Jonglage, Marionnettes, Clown

Danse classique, Danse contemporaine, Danse Hip-Hop, Rock, Tango,

AUTRES EXPERIENCES

Piano en autodidacte - Improvisation, jazz, variétés, composition, classique

Chant - lyrique (Baryton), jazz et variétés

Dessin, modèle vivant pour peintre sculpteur (Naghm Hodaifa), et photographe (Caroline Gervay, Marie Préchac) et en écoles d'arts

Sports : Natation, vélo, course à pied, tennis, badminton, padel, football, volley, tennis de table, Escalade, ski, snowboard, skateboard, roller, planche à voile, aikido.

COURTS METRAGES PREMIER RÔLE

Mazeppa – Jonathan Lago - Ecolé de la Cité Luc Besson - <https://vimeo.com/231085506> mot de passe: mazeppa2017

Meilleur acteur – Rome elephant film festival

Meilleur acteur – Prima independant film festival

Meilleur acteur – Marbella film festival

Ca va sans dire – Pierre Sabrou - Ecolé de la Cité Luc Besson – Comédien et jeu corporel (20 prix et 40 nominations en festival) <https://vimeo.com/181401904> mot de passe: CVSD

Meilleur acteur – Depth of Field International Film Festival

Meilleur acteur festival de courts métrages Cut Cut de Roanne

Character – Alexandre Denis - ESRA

Fausto – Inès Loura – Comédien

Cœur muet - Adrien Maurizi – Ecolé de la Cité Luc Besson

Voilà – Clotilde Coeurdeuil – ENS Louis Lumière

Le Dilemme – Guillaume Compain - Conservatoire Libre du Cinéma Français

L'Épouvanté - Romain et Thibault Lafargue - Ecole de la cité Luc Besson – plus de 30 sélections en festival et une dizaine de prix

Le prodige – Théo Livet- Conservatoire Libre du Cinéma Français

Dionysus & Apollo - Grace Gao - NY New York University Tisch School of Arts

International Independent Film awards - Silver award in a leading role

Je suis une inspiration – Mathieu Mouterde - Ecolé de la Cité Luc Besson

Je suis motivé – Sean Bijaoui - Ecolé de la Cité Luc Besson – jeu et scénario

Je suis la réaction Parfaite – Pierre Sabrou - Ecolé de la Cité Luc Besson

Candidature spontanée – Marlène Goulard- CNSAD

Ma bande démo - Marlène Goulard

Brève rencontre - Arnaud Préchac et Marlène Goulard

Domaines réservés – Arnaud Préchac – Jeu et réalisation

COURTS METRAGES SECOND RÔLE

Mon point dans ta gueule – Robin Deriaud - Ecolé de la Cité Luc Besson

Screen cowboy – Morgan Guering - Ecolé de la Cité Luc Besson

Off Screen – Charlotte Gaud - Ecole de la cité Luc Besson

Au Pied de la lettre - Jeanne Lawrence - comédien et mime

Le bruit des chaussons – Lucie Guillemot

Aux Heures Perdues - Claire Glorieux – ENSBA/Le Fresnoy

Ephémère - Gaëlle Marenco

Patchworks – Quentin Etienne/ J. Bernard/ A. Pirottin/ Baptiste Dorsaz

AUTRES (réalisation, Clips, vidéos, web...)

Le butin - Arnaud Préchac – écriture et **realisation** - Avec les détenus de la prison de Nanterre (Prod en cours)

Gien – MxBg – Emilie Girault - <https://youtu.be/Fh-KBLiexa4>

No eyes no feat Jaw/CLAPTONE- Thomas Savary - Clip electro Claptone – performance corporelle

Hey You – Robin Reguron – Clip Maude Bouhenic – clown et comédien

PARCO – Vincent Escrive – Publicité TV Japon

Leroy Merlin – Publicité nationale

Heineken – Publicité Internationale

Nos Vacances à Villeurbanne – Arnaud Préchac / P.Y Poudou – Bulles humoristiques

Vidéo du spectacle Identité de Jean Paul Rouvrais – Clémence Pogu

Vidéo du spectacle de Philippe Jamet– Philippe Jamet – témoignage et performance corporelle

Tape #1 #2 et # clips pour les djs Lundi bleu – Alexis Barbosa – Raphaël Giagnorio – personnage peint en bleu, récurrent, entre danse et performance corporelle.

T H E A T R E

Le Lézard Noir – Mishima m.e.s Antonin Gellibert – (compagnie les anthropomorphes) // musées en France

Les Bas Fonds - Gorki – m.e.s Guillaume Severac-Schmitz (rôle de l'acteur)

// Festival des rencontres internationales de l'ARIA (Corse)

- Couci couça** – m.e.s et jeu Arnaud Préchac et Marie Lamesta – duo burlesque
Théâtre Blanche de Castille, et en festivals : Aurillac, Ardennes, Floréales, DOC, ...
- Choisir l'écume** – de Alan Payon – comédien et théâtre gestuel (compagnie les enfants sauvages)
// Théâtre de Charleville, Théâtre de Sedan, Théâtre de Bagneux, Coproduction théâtre de Noisy / Scène conventionnée de Vendôme, Espace périphérique, Théâtre de Rethel, Région et DRAC Grand est
- Ce doit être** – m.e.s Caroline Blanpied – mime et danse
// Conservatoire de Grenoble et salle Messiaen de Grenoble
- Victor l'enfant sauvage**– écriture collective – mise en scène et jeu corporel - Spectacle visuel - Théâtre gestuel et mime – // Par la compagnie Zai
// Théâtre de Poissy, TMN théâtre aux mains nues, Théâtre de Périgueux, scène conventionnée mime et geste, théâtre de Bagneux, IVT, théâtre le Roublot de Fontenay, Arcachon, TAD St Germain en Laye, Colombes, Charleville... Festival international Mimos, et Festival international de mime de Chuncheon (Corée du Sud)
- Cellules** – mise en scène et écriture collective - Cie des Grands mâtons – comédien et mime
// Theatre La Loge, Theatre De l'opprime, Theatre la Chelidoine
- The Medium** - Claude Montagné – Opéra – comédien-mime et marionnettes
// Festival Sédières Corrèze
- Louis de France** - Roger Jouan – comédien
// Théâtre de Poissy
- En l'espèce** – mise en scène collective – comédien
// La Parole errante, Fête de l'Humanité, Théâtre de Vanves
- C.L.E.A (contrat local d'éducation artistique) 4 mois** –performances corporelles en espace public
// Résidence DRAC à Cambrai, divers lieux culturels de Cambrai
- Saynètes et Sonates** - Lionel Comellas – mime corporel
// Théâtre de Poissy
- Parcelles** – Création collective – comédien
// ENSATT
- Pixy** – Luz Pittaluga – comédien et marionnettes
// ENSATT
- Mr Brel** –Y. & MB Lévêque - Comédie musicale – comédien et chant
// Théâtre de Poissy et théâtre de Villepreux

M I S E E N S C E N E

- Victor l'enfant sauvage** – m.e.s et jeu corporel – Théâtre gestuel spectacle visuel illustration et ombres– Arnaud Préchac est directeur artistique de la compagnie Zai
<https://www.compagniezai.jimdo.com>
// Théâtre de Poissy, TMN théâtre aux mains nues, Théâtre de Périgueux, scène conventionnée mime et geste, théâtre de Bagneux, IVT, théâtre le Funambule, théâtre le Roublot de Fontenay, Festival international Mimos, et Festival international de mime de Chuncheon (Corée du Sud)
- Le vieux qui lisait des romans d'amour** - m.e.s – Maison d'arrêt de Nanterre/ Philharmonie/ SACEM/Bretzel-Lab - Théâtre d'ombres et jeu musical à partir d'une adaptation du récit de Luis Sepulveda. Les détenus stagiaires ont joué un spectacle visuel et sonore à l'issue de dix séances de préparation en détention.
- Fahrenheit 451** : m.e.s – Maison d'arrêt de Nanterre/ Théâtre de la Villette Festival Vis à Vis/ Fondation Meyer / DISP / Fondation Empanda / avec Nicolas Judelewicz (créateur sonore) et Florence Garcia (marionnettiste) – Adaptation du film en Théâtre de marionnettes et jeu. Les détenus stagiaires ont suivi des ateliers de fabrication création sonore et de jeu puis donné une restitution de l'adaptation au festival Vis à Vis au Théâtre de la Villette (janv 2018).

A U T R E S

Expériences pros supplémentaires et petits boulots utiles pour un rôle: conseiller juridique, conseiller téléphonique, caissier, mosaïste, vendangeur, régisseur, cuisinier, chauffeur, déménageur, baby sitter, vendeur, barman, serveur, hôte, professeur de langues et de maths, animateur enfant, professeur de mime et de clown, chauffeur, ouvrier, chargé de production, attaché de presse, chargé de diffusion, manager d'une chanteuse, membre de l'équipe d'organisation d'un festival...