



ARNAUD PRECHAC

1m80 – cheveux châtain bouclés
yeux verts - Permis B
Agent Claude Viala 07 77 60 02 55 claud@enloccurrence.com
arnaudprechac@gmail.com : ☎ 06 28 07 54 70
Book : www.arnaudprechac.com

LANGUES

Espagnol : bilingue

Anglais : avancé

FORMATION

Théâtre du MimOdrame - Lionel Comellas - Mime Corporel
Les essais de l'ENSATT

STAGES PROFESSIONNELS :

Steeve Wasson et Corinne Soum - Ecole Internationale de Mime de Londres

Philippe Adrien et Dominique Boissel – Théâtre

Philippe Bonnier – Faire face à la caméra - cinéma

Guillaume Cantillon et Stéphane Bault – Théâtre de marionnettes et théâtre d'objet

Véronique Larcher – Danse contemporaine **Aude Pinatel** - Danse classique

Alexandre Pavlata et Joël Bluteau – Clown

Cirque Eloize – Mât chinois

Paulo Domingo – Doublage

Aria Corse festival : stage de théâtre suivi de représentations au festival de l'ARIA dirigé par Serge Nicolai et Robin Renucci dispensé par Pascale Blaison - Marie Favre - Olivier Letellier - Jean-Yves Ruf - Chani Sabaty - Romain Gneouchev - Hugo Roux – et Guillaume Severac-Schmitz

Stage directeurs de castings ou réalisateurs : Philippe Lioret, Patrice Leconte, Guillaume Brac, Antoine Garceau, Cyprien Vial, Philippe Larue, Sarah Teper, Tatiana Vialle, Constance Demontoy, Mohamed Belhamar, Coralie Amedeo, Fanny de Donceel, Pierre François Créancier, Okinawa Guerrard, Guillaume Moulin, David Baranes, Mathieu Ledoux, Catherine Chevron- Coachs : Elise Mc Leod / Fabrice Merlo/ Chris Mack

COMPETENCES SCENIQUES

Mime contemporain, pantomime, mât chinois, Jonglage, Marionnettes, Clown

Danse classique, Danse contemporaine, Danse Hip-Hop, Rock

EXPERIENCES

Piano en autodidacte - Improvisation, jazz, variétés, composition, classique

Chant - lyrique (Baryton), jazz et variétés

Dessin, modèle vivant pour peintre sculpteur (Naghham Hodaifa), et photographe (Caroline Gervay, Marie Préchac) et en écoles d'arts

Sports : Natation, vélo, course à pied, tennis, badminton, padel, football, volley, tennis de table, Escalade, ski, snowboard, skateboard, roller, planche à voile, aikido.

CINEMA

COURTS METRAGES PREMIER RÔLE

Mazeppa – Jonathan Lago - Ecolé de la Cité Luc Besson - <https://www.youtube.com/watch?v=xwBT3I5COYc>

Best actor – Rome elephant film festival

Best actor – Prima independant film festival

Nominee best actor Maffliers sur court

Fausto – Inès Loura – Comédien

Best short film – Musican Zone Film Festival

Ca va sans dire – Pierre Sabrou - Ecolé de la Cité Luc Besson – Comédien et jeu corporel (20 prix et 40 nominations en festival) <https://vimeo.com/181401904> mdp : CVSD

Best actor – Depth of Field International Film Festival

Nominee best actor in a short film WMIFF - caraïbes

Cœur muet - Adrien Maurizi – Ecolé de la Cité Luc Besson -

Voilà – Clotilde Coeurdeuil – ENS Louis Lumière -

Le Dilemme – Guillaume Compain - Conservatoire Libre du Cinéma Français -

L'Épouvanté - Romain et Thibault Lafargue - Ecole de la cité Luc Besson – plus de 30 sélections en festival et une dizaine de prix

Le prodige – Théo Livet- Conservatoire Libre du Cinéma Français

Dionysus & Apollo - Grace Gao - NY New York University Tisch School of Arts –

International Independent Film awards - Silver award in a leading role

Je suis une inspiration – Mathieu Mouterde - Ecolé de la Cité Luc Besson –

Je suis motivé – Sean Bijaoui - Ecolé de la Cité Luc Besson – jeu et scénario

Je suis la réaction Parfaite – Pierre Sabrou - Ecolé de la Cité Luc Besson –

Candidature spontanée – Marlène Goulard- CNSAD –

Ma bande démo - Marlène Goulard –

Brève rencontre - Arnaud Préchac et Marlène Goulard –

Domaines réservés – Arnaud Préchac – Jeu et réalisation

COURTS METRAGES SECONDS RÔLES

Mon point dans ta gueule – Robin Deriaud - Ecolé de la Cité Luc Besson –

Screen cowboy – Morgan Guering - Ecolé de la Cité Luc Besson -

Off Screen – Charlotte Gaud - Ecole de la cité Luc Besson –

Au Pied de la lettre - Jeanne Lawrence - comédien et mime

Nominee Tunis International Feminist Film Art festival

Je suis pour vous – Lucie Guillemot

Aux Heures Perdues - Claire Glorieux – ENSBA/Le Fresnoy -

Ephémère - Gaëlle Marenco -

Patchworks – Quentin Etienne/ J. Bernard/ A. Pirottin/ Baptiste Dorsaz –

Prix du meilleur drame Festival 15/15 Australie

AUTRES (Clips, vidéos, web...)

No eyes no feat Jaw/CLAPTONE- Thomas Savary - Clip electro Claptone – performance corporelle

Hey You – Robin Reguron – Clip Maude Bouhenic – clown et comédien

PARCO – Vincent Escrive – Publicité TV Japon –

Leroy Merlin – Publicité nationale

Nos Vacances à Villeurbanne – Arnaud Préchac / P.Y Poudou – Bulles humoristiques –

Vidéo du spectacle Identité de Jean Paul Rouvrais – Clémence Pogu –

Vidéo du spectacle de Philippe Jamet– Philippe Jamet – témoignage et performance corporelle

Tape #1 #2 et # clips pour les djs Lundi bleu – Alexis Barbosa – Raphaël Giagnorio – personnage peint en bleu, récurrent, entre danse et performance corporelle.

T H E A T R E

Le sapin – Ygal Levy - seul en scène

Les Bas Fonds - Gorki – m.e.s Guillaume Severac-Schmitz (rôle de l'acteur)

// *Festival des rencontres internationales de l'ARIA (Corse)*

Couci couça – m.e.s et jeu Arnaud Préchac et Marie Lamesta – duo burlesque

Théâtre Blanche de Castille, et en festivals : Aurillac, Ardennes, Floréales, DOC, ...

Choisir l'écume – de Alan Payon – comédien et théâtre gestuel (compagnie les enfants sauvages)

// Théâtre de Charleville, Théâtre de Sedan, Théâtre de Bagneux, Coproduction théâtre de Noisy / Scène conventionnée de Vendôme, Espace périphérique, Théâtre de Rethel, Région et DRAC Grand est

Ce doit être – m.e.s Caroline Blanpied – mime et danse

// Conservatoire de Grenoble et salle Messiaen de Grenoble

Victor l'enfant sauvage – écriture collective – mise en scène et jeu corporel - Spectacle visuel - Théâtre gestuel et mime – // Par la compagnie Zai

// Théâtre de Poissy, TMN théâtre aux mains nues, Théâtre de Périgueux, scène conventionnée mime et geste, théâtre de Bagneux, IVT, théâtre le Funambule, théâtre le Roublot de Fontenay, Festival international Mimos, et Festival international de mime de Chuncheon (Corée du Sud)

Cellules – mise en scène et écriture collective - Cie des Grands mâtins – comédien et mime

// Theatre La Loge, Theatre De l'opprime, Theatre la Chelidoine

The Medium - Claude Montagné – Opéra – comédien-mime et marionnettes

// Festival Sédières Corrèze

Louis de France - Roger Jouan – comédien

// Théâtre de Poissy

En l'espèce – mise en scène collective – comédien

// La Parole errante, Fête de l'Humanité, Théâtre de Vanves

C.L.E.A (contrat local d'éducation artistique) 4 mois –performances corporelles en espace public

// Résidence DRAC à Cambrai, divers lieux culturels de Cambrai

Saynètes et Sonates - Lionel Comellas – mime corporel

// Théâtre de Poissy

Parcelles – Création collective – comédien

// ENSATT

Pixy – Luz Pittaluga – comédien et marionnettes

// ENSATT

Mr Brel –Y. & MB Lévêque - Comédie musicale – comédien et chant

// Théâtre de Poissy et théâtre de Villepreux

M I S E E N S C E N E

Victor l'enfant sauvage – m.e.s et jeu corporel – Théâtre gestuel spectacle visuel illustration et ombres–

Arnaud Préchac est directeur artistique de la compagnie Zai

<https://www.compagniezai.jimdo.com>

// Théâtre de Poissy, TMN théâtre aux mains nues, Théâtre de Périgueux, scène conventionnée mime et geste, théâtre de Bagneux, IVT, théâtre le Funambule, théâtre le Roublot de Fontenay, Festival international Mimos, et Festival international de mime de Chuncheon (Corée du Sud)

Le vieux qui lisait des romans d'amour - m.e.s – Maison d'arrêt de Nanterre/ Philharmonie/ SACEM/Bretzel-Lab - Théâtre d'ombres et jeu musical à partir d'une adaptation du récit de Luis Sepulveda. Les détenus stagiaires ont joué un spectacle visuel et sonore à l'issue de dix séances de préparation en détention.

Fahrenheit 451 : m.e.s – Maison d'arrêt de Nanterre/ Théâtre de la Villette Festival Vis à Vis/ Fondation Meyer / DISP / Fondation Empanda / avec Nicolas Judelewicz (créateur sonore) et Florence Garcia (marionnettiste) – Adaptation du film en Théâtre de marionnettes et jeu. Les détenus stagiaires ont suivi des ateliers de fabrication création sonore et de jeu puis donné une restitution de l'adaptation au festival Vis à Vis au Théâtre de la Villette (janv 2018).

A U T R E S

Expériences pros supplémentaires et petits boulots utiles pour un rôle: conseiller juridique, conseiller téléphonique, caissier, mosaïste, vendangeur, régisseur, cuisinier, chauffeur, déménageur, baby sitter, vendeur, barman, serveur, hôte, professeur de langues et de maths, animateur enfant, professeur de mime et de clown, chauffeur, ouvrier, chargé de production, attaché de presse, chargé de diffusion, manager d'une chanteuse, membre de l'équipe d'organisation d'un festival...