



# ARNAUD PRECHAC

1m80 – cheveux châtain bouclés  
yeux verts - Permis B  
Agent Claude Viala 07 77 60 02 55 [claud@enloccurrence.com](mailto:claud@enloccurrence.com)  
[arnaudprechac@gmail.com](mailto:arnaudprechac@gmail.com) : ☎ 06 28 07 54 70  
Book : [www.arnaudprechac.com](http://www.arnaudprechac.com)

## LANGUES

**Espagnol** : bilingue

**Anglais** : avancé

## FORMATION

**Théâtre du MimOdrame** - Lionel Comellas - Mime Corporel  
Les essais de l'ENSATT

### **STAGES PROFESSIONNELS :**

**Steeve Wasson et Corinne Soum** - Ecole Internationale de Mime de Londres

**Philippe Adrien et Dominique Boissel** – Théâtre

**Philippe Bonnier** – Faire face à la caméra - cinéma

**Guillaume Cantillon et Stéphane Bault** – Théâtre de marionnettes et théâtre d'objet

**Véronique Larcher** – Danse contemporaine     **Aude Pinatel** - Danse classique

**Alexandre Pavlata et Joël Bluteau** – Clown

**Cirque Eloize** – Mât chinois

**Paulo Domingo** – Doublage

**Aria Corse festival** : stage de théâtre suivi de représentations au festival de l'ARIA dirigé par Serge Nicolai et Robin Renucci dispensé par Pascale Blaison - Marie Favre - Olivier Letellier - Jean-Yves Ruf - Chani Sabaty - Romain Gneouchev - Hugo Roux – et Guillaume Severac-Schmitz

**Stage directeurs de castings ou réalisateurs** : Philippe Lioret, Patrice Leconte, Guillaume Brac, Antoine Garceau, Cyprien Vial, Philippe Larue, Sarah Teper, Tatiana Vialle, Constance Demontoy, Mohamed Belhamar, Coralie Amedeo, Fanny de Donceel, Pierre François Créancier, Okinawa Guerrard, Guillaume Moulin, David Baranes, Mathieu Ledoux, Catherine Chevron- Coachs : Elise Mc Leod / Fabrice Merlo/ Chris Mack

## COMPETENCES SCENIQUES

**Mime contemporain, pantomime, mât chinois, Jonglage, Marionnettes, Clown**

**Danse classique, Danse contemporaine, Danse Hip-Hop, Rock**

## EXPERIENCES

**Piano en autodidacte** - Improvisation, jazz, variétés, composition, classique

**Chant** - lyrique (Baryton), jazz et variétés

**Dessin, modèle vivant** pour peintre sculpteur (Naghham Hodaifa), et photographe (Caroline Gervay, Marie Préchac) et en écoles d'arts

**Sports** : Natation, vélo, course à pied, tennis, badminton, padel, football, volley, tennis de table, Escalade, ski, snowboard, skateboard, roller, planche à voile, aikido.

## CINEMA

## **COURTS METRAGES PREMIER RÔLE**

**Mazeppa** – Jonathan Lago - Ecolé de la Cité Luc Besson - <https://www.youtube.com/watch?v=xwBT3I5COYc>

*Best actor – Rome elephant film festival*

*Best actor – Prima independant film festival*

*Nominee best actor Maffliers sur court*

**Fausto** – Inès Loura – Comédien

*Best short film – Musican Zone Film Festival*

**Ca va sans dire** – Pierre Sabrou - Ecolé de la Cité Luc Besson – Comédien et jeu corporel (20 prix et 40 nominations en festival) <https://vimeo.com/181401904> mdp : CVSD

*Best actor – Depth of Field International Film Festival*

*Nominee best actor in a short film WMIFF - caraïbes*

**Cœur muet** - Adrien Maurizi – Ecolé de la Cité Luc Besson -

**Voilà** – Clotilde Coeurdeuil – ENS Louis Lumière -

**Le Dilemme** – Guillaume Compain - Conservatoire Libre du Cinéma Français -

**L'Épouvanté** - Romain et Thibault Lafargue - Ecole de la cité Luc Besson – plus de 30 sélections en festival et une dizaine de prix

**Le prodige** – Théo Livet- Conservatoire Libre du Cinéma Français

**Dionysus & Apollo** - Grace Gao - NY New York University Tisch School of Arts –

*International Independent Film awards - Silver award in a leading role*

**Je suis une inspiration** – Mathieu Mouterde - Ecolé de la Cité Luc Besson –

**Je suis motivé** – Sean Bijaoui - Ecolé de la Cité Luc Besson – jeu et scénario

**Je suis la réaction Parfaite** – Pierre Sabrou - Ecolé de la Cité Luc Besson –

**Candidature spontanée** – Marlène Goulard- CNSAD –

**Ma bande démo** - Marlène Goulard –

**Brève rencontre** - Arnaud Préchac et Marlène Goulard –

**Domaines réservés** – Arnaud Préchac – Jeu et réalisation

## **COURTS METRAGES SECONDS RÔLES**

**Mon point dans ta gueule** – Robin Deriaud - Ecolé de la Cité Luc Besson –

**Screen cowboy** – Morgan Guering - Ecolé de la Cité Luc Besson -

**Off Screen** – Charlotte Gaud - Ecole de la cité Luc Besson –

**Au Pied de la lettre** - Jeanne Lawrence - comédien et mime

*Nominee Tunis International Feminist Film Art festival*

**Je suis pour vous** – Lucie Guillemot

**Aux Heures Perdues** - Claire Glorieux – ENSBA/Le Fresnoy -

**Ephémère** - Gaëlle Marenco -

**Patchworks** – Quentin Etienne/ J. Bernard/ A. Pirotin/ Baptiste Dorsaz –

*Prix du meilleur drame Festival 15/15 Australie*

## **AUTRES (Clips, vidéos, web...)**

**No eyes no feat Jaw/CLAPTONE**- Thomas Savary - Clip electro Claptone – performance corporelle

**Hey You** – Robin Reguron – Clip Maude Bouhenic – clown et comédien

**PARCO** – Vincent Escrive – Publicité TV Japon –

**Leroy Merlin** – Publicité nationale

**Nos Vacances à Villeurbanne** – Arnaud Préchac / P.Y Poudou – Bulles humoristiques –

**Vidéo du spectacle Identité de Jean Paul Rouvrais** – Clémence Pogu –

**Vidéo du spectacle de Philippe Jamet**– Philippe Jamet – témoignage et performance corporelle

**Tape #1 #2 et # clips pour les djs Lundi bleu** – Alexis Barbosa – Raphaël Giagnorio – personnage peint en bleu, récurrent, entre danse et performance corporelle.

## T H E A T R E

**Le sapin** – Ygal Levy - seul en scène

**Les Bas Fonds** - Gorki – m.e.s Guillaume Severac-Schmitz (rôle de l'acteur)

// *Festival des rencontres internationales de l'ARIA (Corse)*

**Couci couça** – m.e.s et jeu Arnaud Préchac et Marie Lamesta – duo burlesque

*Théâtre Blanche de Castille, et en festivals : Aurillac, Ardennes, Floréales, DOC, ...*

**Choisir l'écume** – de Alan Payon – comédien et théâtre gestuel (compagnie les enfants sauvages)

// Théâtre de Charleville, Théâtre de Sedan, Théâtre de Bagneux, Coproduction théâtre de Noisy / Scène conventionnée de Vendôme, Espace périphérique, Théâtre de Rethel, Région et DRAC Grand est

**Ce doit être** – m.e.s Caroline Blanpied – mime et danse

// Conservatoire de Grenoble et salle Messiaen de Grenoble

**Victor l'enfant sauvage** – écriture collective – mise en scène et jeu corporel - Spectacle visuel - Théâtre gestuel et mime – // Par la compagnie Zai

// Théâtre de Poissy, TMN théâtre aux mains nues, Théâtre de Périgueux, scène conventionnée mime et geste, théâtre de Bagneux, IVT, théâtre le Funambule, théâtre le Roublot de Fontenay, Festival international Mimos, et Festival international de mime de Chuncheon (Corée du Sud)

**Cellules** – mise en scène et écriture collective - Cie des Grands mâtins – comédien et mime

// Theatre La Loge, Theatre De l'opprime, Theatre la Chelidoine

**The Medium** - Claude Montagné – Opéra – comédien-mime et marionnettes

// Festival Sédières Corrèze

**Louis de France** - Roger Jouan – comédien

// Théâtre de Poissy

**En l'espèce** – mise en scène collective – comédien

// La Parole errante, Fête de l'Humanité, Théâtre de Vanves

**C.L.E.A (contrat local d'éducation artistique) 4 mois** –performances corporelles en espace public

// Résidence DRAC à Cambrai, divers lieux culturels de Cambrai

**Saynètes et Sonates** - Lionel Comellas – mime corporel

// Théâtre de Poissy

**Parcelles** – Création collective – comédien

// ENSATT

**Pixy** – Luz Pittaluga – comédien et marionnettes

// ENSATT

**Mr Brel** –Y. & MB Lévêque - Comédie musicale – comédien et chant

// Théâtre de Poissy et théâtre de Villepreux

## M I S E E N S C E N E

**Victor l'enfant sauvage** – m.e.s et jeu corporel – Théâtre gestuel spectacle visuel illustration et ombres–

Arnaud Préchac est directeur artistique de la compagnie Zai

<https://www.compagniezai.jimdo.com>

// Théâtre de Poissy, TMN théâtre aux mains nues, Théâtre de Périgueux, scène conventionnée mime et geste, théâtre de Bagneux, IVT, théâtre le Funambule, théâtre le Roublot de Fontenay, Festival international Mimos, et Festival international de mime de Chuncheon (Corée du Sud)

**Le vieux qui lisait des romans d'amour** - m.e.s – Maison d'arrêt de Nanterre/ Philharmonie/ SACEM/Bretzel-Lab - Théâtre d'ombres et jeu musical à partir d'une adaptation du récit de Luis Sepulveda. Les détenus stagiaires ont joué un spectacle visuel et sonore à l'issue de dix séances de préparation en détention.

**Fahrenheit 451** : m.e.s – Maison d'arrêt de Nanterre/ Théâtre de la Villette Festival Vis à Vis/ Fondation Meyer / DISP / Fondation Empanda / avec Nicolas Judelewicz (créateur sonore) et Florence Garcia (marionnettiste) – Adaptation du film en Théâtre de marionnettes et jeu. Les détenus stagiaires ont suivi des ateliers de fabrication création sonore et de jeu puis donné une restitution de l'adaptation au festival Vis à Vis au Théâtre de la Villette (janv 2018).

## A U T R E S

**Expériences pros supplémentaires et petits boulots utiles pour un rôle:** conseiller juridique, conseiller téléphonique, caissier, mosaïste, vendangeur, régisseur, cuisinier, chauffeur, déménageur, baby sitter, vendeur, barman, serveur, hôte, professeur de langues et de maths, animateur enfant, professeur de mime et de clown, chauffeur, ouvrier, chargé de production, attaché de presse, chargé de diffusion, manager d'une chanteuse, membre de l'équipe d'organisation d'un festival...